

n° 6,
novembre 2009

LA LETTRE autour de JEAN PROAL & des Amis de Jean Proal

Association des "Amis de Jean PROAL"

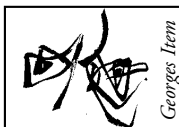
Mairie, 04300 Forcalquier

tél 04 92 75 33 87 [A-M V.]

06 78 09 02 38 ou 06 88 10 70 63

amis.jean.proal@orange.fr

www.litterature-lieux.com/amis-jean-proal



« IL Y A DE LA POÉSIE DANS SON
ŒUVRE, AVEC DES BONHEURS
D'EXPRESSION EXTRAORDINAIRES,
DES DÉLICATESSES ÉMOUVANTES,
ET SURTOUT UNE PERCEPTION
AIGUË DE LA VIE PROFONDE... »

Louis Brauquier, *Hommage à Jean Proal*, 1969



VOICI, quelques dessins, ou lettrine, de la
première parution de *Histoire de Lou* cf* p. 3



Éditorial

L'année, clôturée en septembre 2009, concrétisa bien des projets mais certains sont encore à réaliser (projection, avec l'ass. André Beucler, du film *Bagarres* ; autres lieux pour l'exposition conçue avec la Fondation Hartung-Bergman...).

En 2009-10, on envisage : ¶ Quelques lectures en médiathèques avec, en particulier, la contribution de Yves Mugler qui a préparé un dossier étoffé. ¶ L'édition du *Carnet de route*, le 1^{er} journal de Jean Proal, paru en 1972 à la *Société scientifique et littéraire* de Digne (épuisé depuis longtemps) ; ce sera un n° spécial de notre bulletin ou revue. ¶ Nous attendons la concrétisation par l'ass. *Amis de Giono* du projet, lancé par Jacques Mény, de publication de la correspondance entre les deux Jean !

Notre participation à l'activité de la *Fédération des maisons d'écrivain & patrimoines littéraires* continue et s'enrichit. Dans sa revue d'octobre, est paru un entretien avec la Fondation Hartung-Bergman...

Enfin, se précise – contacts pris par Jean-Jacques Vardon – le projet des journées de septembre 2010, à Saint-Rémy et en Camargue. cf p. 4

De nouveaux passeurs, ou adhérents, lors de rencontres – Gréoux, Grambois, Lourmarin... contribuent à sortir Jean Proal des eaux de l'oubli !

Pour votre plaisir, ces dessins (1950) et pépites...
Bonnes fêtes de Noël & nouvel an Anne-Marie Vidal

"Pépites", rubrique à suivre...

Au vu d'abord d'une préoccupation de lectorat actuel, l'idée de cette rubrique est venue d'un remerciement d'une amie à une adhérente. Puis, nous avons sollicité les lecteurs rencontrés... Envoyez-nous, vous & votre entourage, pour cette rubrique vos réactions de lecture ; concernant l'œuvre ou l'auteur ou un ouvrage particulier. Nous souhaitons, comme "le mot juste d'un vieux copain" dont parle JP, qu'elle soit régulièrement nourrie par vos "pépites".

"Attention"

- ceux en retard de leur cotisation, merci d'envoyer au plus vite (12, 18/couple, 20 euros avec bull n°3, + 2,50 frais envoi)
- Invitons à nous transmettre votre adresse mail
- Consultez le site & invitez-y vos amis
- Faites connaître aux bibliothèques chez vous...

NB : abréviations : JP pour Jean Proal, ass. pour association

“Pépites” de lecteurs

¶ Bonjour, Nous nous sommes rencontrés, début août, à la journée du livre de Grambois, où vous m’avez présenté Jean Proal avec une conviction qui m’a donné envie de le découvrir.

Fidèle à ma promesse de vous faire part de mes impressions de lecture, je vous écris aujourd’hui, après avoir terminé *Montagne aux solitudes*.

Je n’ai pas envie de chercher les mots justes qui traduiraient mon émotion, sinon que de vous dire que ce livre fait partie de ceux que je vais conseiller à des amis grands lecteurs comme moi, pour leur faire partager mon agréable surprise.

J’ai particulièrement aimé, en dehors de l’histoire elle-même, les descriptions de la nature qui en font un personnage à part entière, ainsi que la justesse des rares dialogues. Bref, c’est un roman que je serais fier d’avoir écrit.

Pour goûter à nouveau à ce plaisir, je peux vous assurer que je suis impatient de lire d’autres livres de Jean Proal, que je vous remercie vivement de m’avoir fait connaître.

Patrick Poucel, 4/10/09 cf p. 4

¶ *Des chansons pour vos yeux !*

L’œuvre de Jean Proal est une œuvre de lumière. Son monde est le nôtre – simple, familier – mais sa plume enlève, transporte et l’on se surprend à relire certains “fragments” avec une joie qui a la saveur du pur bonheur. Ces mots qui chantent quand on les lit, on se surprend à les dire à haute voix.

Ce bonheur est à partager, et je vous invite à lire vos passages préférés devant vos proches, vos amis. Vous mesurerez ainsi la justesse et l’intensité de son récit, son incroyable talent de conteur.

C’est un auteur intemporel, accessible, pondéré, un merveilleux poète aussi essentiel que Félix Leclerc. Ils ont en commun ce sens aigu de l’observation, cet humanisme profond et cette même force d’évocation et s’il existe des mots qui chantent alors tous deux sont maîtres dans l’art d’écrire “*des chansons pour nos yeux*”.

– Proal si peu connu que c’est misère !

Georges Guillemot, 4/11/09

¶ Quelle merveilleuse surprise de découvrir enfin *Suite montagnarde* qui révèle une nouvelle facette du talent de Proal. À travers ces 18 textes étonnants

(regroupés en 3 parties) le lecteur évolue entre fiction et réalité, souvenirs et poésie, paysages et personnages, émotions et réflexions.

Ce format d’écriture sied parfaitement à l’auteur qui peut alors varier la musique des mots : la suite des nouvelles remplace la symphonie du roman.

De la première partie (“Malentendus”), la nouvelle “Fontvive” reste bouleversante. Ce récit d’un désert relationnel autour d’une source emblématique renvoie aux thèmes proaliens de l’incommunicabilité et de la solitude des êtres.

“De la truite au chamois” nous permet d’avoir un autre regard sur la chasse et la pêche en montagne (“d’égal à égal”).

La dernière partie est magistrale. Des 11 nouvelles autobiographiques du “Grand moissonneur de blé de lune” ma préférée reste “Le Ventoux-Paris... et retour” qui exprime si profondément cet antagonisme entre ville et montagne, capitale et cabane, exil et retour... Et quelle émotion de relire alors dans son contexte ce passage sur la “Joie” (découvert dans *L’or de vivre*) : c’est merveilleux !

Quelques questions : Quand Proal les a-t-il écrites ? Y en a-t-il d’autres ? À quand une étude comparée des passages de *Suite montagnarde* que l’on retrouve plus tard dans *L’or de vivre*, parfois retravaillés ? Et une réédition ?

Ce livre me semble être – avec *Les Arnaud* – le meilleur chemin de randonnée pour accéder au sommet de la montagne Jean Proal !

Christophe Eugène, 9/11/2009

Lettre de Gérard Cathala, à qui j’avais fait connaître, avant impression, afin de calmer mes doutes, le projet de publication du Catalogue – aide de la Ccldv, maquette de Anne Bousser. Je la restitue telle quelle...

¶ Chère Anne-Marie, Enfin un moment pour te remercier de tes envois, et aussi te dire combien est réussi le catalogue. La préface est juste, précise et rend bien compte à la fois du contenu de l’exposition, de la démarche, de la passion sous-jacente et des amicales et fertiles rencontres qui ont permis puis cimenté ce projet, est-il nécessaire de le dire, exceptionnel par l’énergie et même le courage qu’il a exigé !

En ces temps d’incertitudes et de déliquescentes les plus diverses, son aboutissement fait sens et questionne en positif.

.../...

Pouvais-je deviner que quelque chose déjà était né, qui allait s’appeler amitié ? Nous n’avons pas dû échanger quinze mots, ce soir-là, mais je savais déjà, à une certaine tension d’un silence, à la chaleur d’un mot, au poids d’un regard – cette force tranquille, cette inflexible tendresse – que je venais de rencontrer cette qualité d’homme qui justifie l’humanité.

Jean Proal

Cf *Hans mon ami* in *Catalogue Jean Proal, Anna-Eva Bergman, Hans Hartung – une amitié créatrice*

“Pépites” de lecteurs, suite

Quant aux œuvres, elles se rejoignent et s'unissent dans leur différence avec une force incroyable ! J'oserais dire qu'au travers et au-delà de la fraternelle complémentarité de la gravure et du texte, un autre poème invisible se construit et rayonne, et j'ai pu en mesurer toute la force et l'émotion lorsque chez toi, cet été, j'ai eu le privilège de découvrir *L'or de vivre*, mis en lumière par Anna-Eva.

La mise en page et le format du catalogue, bien sûr, y sont pour beaucoup : on y respire bien...

Le même geste, à la même heure. Hier matin, c'est toute la misère du monde – avec le vent, la pluie, le froid – qu'Hélène semblait vouloir exorciser de ses bras tendus pour ouvrir les volets. Aujourd'hui, c'est toute la joie et toute la paix de la terre qu'elle paraît accueillir. Ce mouvement des bras qui livre au soleil levant la chambre de la nuit, c'est aussi un geste qui ouvre le corps et l'âme, les libère et les expose, les lave au souffle d'un monde recommencé.

Pour Hélène, le temps ne compte pas. Elle s'est si bien identifiée à ce pays qui ne vit que de la vie fluide des éléments, ce pays où les mesures humaines n'ont pas de sens, qu'elle vit dans une sorte de présent continu et indistinct. Les souvenirs de son enfance, ceux de sa vie de jeune femme, se mêlent et se confondent. Tout ce qu'elle a fait, tout ce qu'elle est et, peut-être même tout ce qu'elle a lu, vit en elle de sa vie présente comme vivent en même temps, suscités par un geste unique, le morne désespoir de la veille et l'exaltation de cette aube. Elle est en même temps l'un et l'autre. Les deux volets ont claqué contre la façade – ce bruit qui semble ouvrir le jour sur le courage des hommes – mais Hélène est restée un long moment encore les bras ouverts, comme pour laisser pénétrer plus loin en elle cette promesse qui l'attendait. Elle respire fort, à pleine poitrine, et son souffle fume dans l'air frais. C'était ce miracle qui se préparait au fond de sa nuit. Une fois de plus, une fois encore, avec cette rapidité à quoi personne ne peut s'habituer, son pays venait de renverser ses sortilèges. Après la journée sans espoir de la veille, cette agonie, un jour de commencement du monde se levait sur la Camargue.

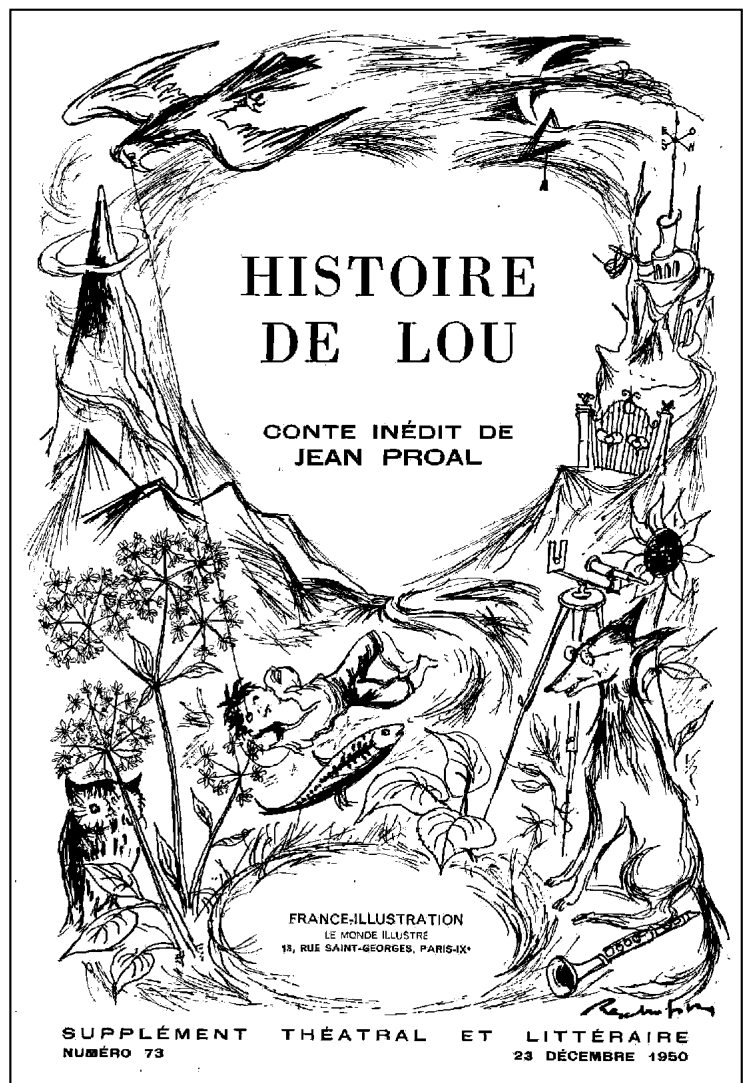
De sel et de cendre

¶ « Le texte est évidemment admirable, lumineux et pur, un de ces moments miraculeux où la littérature capte au plus près les choses en même temps qu'elle les transfigure. » écrit Bernard Vacher

et qui ne rêverait d'être accompagné par un texte comme *Hans mon ami* ? Vraiment, je pense au plus profond de moi – si je puis me permettre ce clin d'œil – que c'est un livre qui « restera quand tout nous manquera ». Bien sûr, tu m'en réserves un exemplaire. Mille amitiés de nous deux.

P. S. : je suis inconditionnel de la sobriété de la couverture, du montage photographique, et émerveillé par le regard plein de tendresse et de soleil, en demi-sourire retenu, de Jean que plus bas semble admirer et approuver Anna-Eva sous le regard paisible de Hans !

Gérard Cathala, 12/01/09



* 1^{ère} parution de *Histoire de Lou*, en revue, avant l'édition in nrf Gallimard [cf autres dessins ici, coll AMV]

Le bulletin n°3 *Jean Proal, le métier d'ami* est paru début juillet 2009

métier d'ami est une expression de Proal. Il réunit plusieurs contributions d'adhérents présentant la singularité de chacune des rencontres amicales de l'auteur. Reposant sur les informations recueillies dans la correspondance, présente dans le fonds Jean Proal des archives départementales des Alpes de Haute-Provence ; et sur quelques témoignages dont celui des neveux de Jean Proal – Françoise Allègre et Jean-Claude Proal – et de Jean-Yves Royer, Jean-Jacques Vardon ayant connu certains des amis de l'auteur.

¶ Textes de : Marie-Madeleine Bonifaci, Gérard Cathala, Michel Falguières, Jacques Mougel, Georges Pataud, Paul Peyre, Patrick Serena, Michèle Tua, Jean-Jacques Vardon, Anne-Marie Vidal.

L'ensemble est un bulletin de 96 pages accompagné de photographies et de dessins... Comme les autres, au prix de 10 €

Rappelons que vous pouvez commander pour vous et vos amis livres et bulletins précédents.

Précisions sur les rencontres et manifestations... Appels à contribution...
& projets pour fin 2009 et 2010

Association des "Amis de Jean PROAL"

Mairie, 04300 Forcalquier

tél 04 92 75 33 87 [A-M V.]

06 78 09 02 38

amis.jean.proal@orange.fr

www.litterature-lieux.com/amis-jean-proal



1/ Les paquets-cadeaux pour Noël, et des marchés prévus par Danièle :

Oraison, le 5/12, Saint-Étienne-les-Orgues, les 12 & 13/12...

¶ Lot de 3 livres + un bulletin (au choix) pour 25 € (si envoi, + 8 €)... Sachant que cela fait 4 ouvrages et que chacun est en temps normal à 10 € (8/adhérents)..

Chaque lot sera composé de *Tempête de printemps*, *À Hauteur d'homme* et un autre livre : soit *Montagne aux solitudes*, soit *De Sel et de Cendre* [un bulletin sera en plus, à choisir sur place ou lors de votre commande].

2/ L'Exposition *Jean Proal, Anna-Eva Bergman, Hans Hartung – une amitié créatrice*

Probablement St-Raphaël en 2010, Barcelonnette en 2011... D'autres lieux, attendons vos propositions...

3/ Les Bulletins sont lus avec plaisir, nous dit-on. Commandez-les, offrez-les...

cf encart ci-dessous

4/ Aucune nouvelle quant à la poursuite des rééditions, par Le Sablier... en particulier pour *Bagarres*

5/ Appels à :

¶ Idées et contacts pour bien préparer les Journées 2010, sans doute fin septembre...

¶ présentation et lectures en Bibliothèques (Céreste et Ubaye en projet)...

¶ découvertes d'un ou 2 lieux à résonance "proalienne" : la vallée de l'Ubaye, Archail etc [projet en Ubaye, cf Michèle Tua]

¶ quelqu'un qui pourrait vendre nos ouvrages sur Internet... et "récolter" les émissions radio de JP

¶ des photographies de lieux, avec courtes phrases pour cartes postales...

Merci de donner suite à ces demandes

petite précision à propos des Arnaud, cf *Pépites* p. 3

Quand Patrick Poucel est venu, pour les autres livres et adhérer, il m'a dit « *Les Arnaud*, "rando", vu en lib. je ne l'ai pas acheté ». Même reconnaissant que cela pouvait choquer des lecteurs – je l'ai convaincu de lire ce roman...

Histoire de Lou, couv. couleur, la bibliothèque blanche, in rnf Gallimard [coll AMV]

HISTOIRE DE LOU



nrf

GALLIMARD

Les titres disponibles à l'association, tous, sauf mention, à 10 euros

- Tempête de Printemps*
- À hauteur d'homme* (sa suite)
- Montagne aux solitudes*
- De sel & de Cendre*
- Histoire de Lou*
- S'arrêter un moment avec Jean Proal*
- bulletin n°1, "Jean Proal, une écriture saisissante"
- bulletin n°2, "Les Arnaud, le livre d'un doux sauvage"
- bulletin n°3, "Jean Proal, le métier d'ami"
- Catalogue de l'exposition* (sans remise = 15 €)

Disponible aussi à l'ass. (acquis auprès des éditions)

- *Camargue*, album, 4 textes dont 3 inédits & photographies de Didier Leclerc, *Sablier éditions* 38,50 €
- *Les Arnaud*, réédition, *Sablier éditions* 22 €

[sans remise pour adhérents]

Pour les adhérents -20 % à l'ordre des "Amis de Jean Proal", à envoyer à l'ass. (+ frais envoi, nous consulter)