

n° 2,
octobre 2007

LA LETTRE autour de JEAN PROAL & des Amis de Jean Proal

Association des "Amis de Jean PROAL"

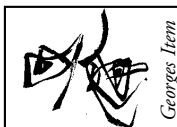
Mairie, 04300 Forcalquier

tél 04 92 75 33 87 [A-M V.]

06 78 09 02 38

amis.jean.proal@orange.fr

www.litterature-lieux.com/amis-jean-proal



« IL Y A DE LA POÉSIE DANS SON
ŒUVRE, AVEC DES BONHEURS
D'EXPRESSION EXTRAORDINAIRES,
DES DÉLICATESSES ÉMOUVANTES,
ET SURTOUT UNE PERCEPTION
AIGUË DE LA VIE PROFONDE...»

Louis Brauquier, *Hommage à Jean Proal*, 1969

Parution, Expositions & projets

- *Camargue*, album, enrichi d'inédits [belle idée de cadeau de Noël] paru au *Sablier éditions*
- 18 au 25/11 Exposition Forcalquier, *cf p. 2*
- 6/12, 18h, Exposition-lecture, au Scamandre autour de *Camargue*, avec D. Leclerc, Vauvert
- **Brochure** ass : article sur Jean Proal
- **Article** sous presse aux "Amis de Ramuz", sur "la réception de l'œuvre de Jean Proal" ...

Quelques autres projets 2008

- Exposition **Hans Hartung & Anna-Eva Bergman**, dialogue confirmé avec la Fondation, nouvelle adhérente, pour automne 2008.
- Parution envisagée *Les Arnaud*, *Sablier éditions*
- Une **journée Jean Proal**, *cf p. 4*

"Pépites", rubrique à suivre...

Au vu d'abord d'une préoccupation de lectorat actuel, l'idée de cette rubrique est venue d'un remerciement d'une amie à une adhérente. Puis, nous avons sollicité les lecteurs rencontrés... Envoyez-nous, vous & votre entourage, pour cette rubrique vos réactions de lecture ; concernant l'œuvre ou l'auteur ou un ouvrage particulier. Nous souhaitons, comme "le mot juste d'un vieux copain" dont parle JP, qu'elle soit régulièrement nourrie par vos "pépites".

Éditorial

Après nos deux Assemblées Générales les projets de l'association se précisent, et ce dans la perspective d'une plus grande participation des adhérents afin de faire connaître l'œuvre de notre auteur, aux particuliers & bibliothèques de leur ville et organiser des promenades littéraires... *cf p. 4*

Plusieurs projets, rappelés dans cette Lettre, prennent forme. De nouveaux adhérents et des contacts, au fil des rencontres, enrichissent notre audience et notre action. Je vous remercie de ce nouvel élan.

Avant la fin de l'année seront présentés des dossiers pour demande de soutien à diverses institutions culturelles (le CNL, la DRAC, le Conseil Général et le Conseil régional...). Et, auprès des instances habilitées à nous y aider, la réitération du désir, à plus long terme, de créer un lieu Jean Proal.

Même un peu plus soutenu le bureau et le CA renouvellent leur appel à compétence et aide, afin que l'association poursuive son objectif. En particulier pour créer un site personnel de l'association, actuellement hébergée en tant qu'adhérente, par la *Fédération des Maisons & associations d'écrivains*.

Des adhérents, certains découvrant cette œuvre, nous offrent ici le fruit de leurs lectures, *cf p 2 & 3*. Cette rubrique se trouve ainsi bien enrichie. Je suis très émue de ce pertinent partage autour de Jean Proal.

Anne-Marie Vidal

Attention

-Pour ceux qui n'ont pas réglé leur cotisation, envoyer chèque au plus vite. *cf AG compte-rendu joint*

-Invitons, pour économies, les adhérents qui ont une adresse mail à nous la redonner. Ils reçoivent, dans un avenir proche, les documents par internet.

-Consulter le site & invitez-y vos amis

NB, abréviations : JP pour Jean Proal, ass pour association

“Pépites” de lecteurs

¶ C’est à nos amis provençaux, Hélène & Jacques, que je dois la découverte de ce bijou méconnu de la littérature. Je l’ai lu avec bonheur, que je me suis empressé de faire partager à l’un ou l’autre membre du staff et d’autres. Mais pour bien apprécier la substantifique moelle de cette féerie (ce conte ou cette parabole, comme on voudra !), il faut vivre soi-même en communion émerveillée avec les animaux, les fleurs, les arbres, si petits et insignifiants semblent-ils ; le cosmos et aussi nos semblables. En un mot il faut être enchanté (au sens fort) par la vie... et par Celui qui en est l’auteur et la plénitude. En lisant les aventures du petit Lou, je voyais se profiler en fond de scène d’autres personnages nés de l’imaginaire émerveillé – le petit prince, Mowgli, Alice, Nis Holgerson, Frodon, ses Hobbits & ses amis, les personnages de Narnia – et d’autres, ceux-ci en chair et en os. Pour moi, ce récit est initiatique, plein de charme et de poésie, et parfois sévère aussi. Il me semble que le dernier mot, son message, c’est que l’amour est la grande force de la vie... En vente dans notre librairie et tout prêt à vous emmener sur les ailes du rêve au pays du bonheur et de l’harmonie.

Père Roger Riblet-Buchmann, abbaye St-Maurice de Clervaux G-D de Luxembourg [cf *Histoire de Lou*], in leur journal de mai 2007

¶ J’aime beaucoup les lectures croisées. Un même thème abordé par des auteurs très différents est toujours une source d’enrichissement – sur le sujet comme sur les paysages intérieurs de ces artistes. Nous avons eu ainsi, le 27 juillet 2007 à Manosque, une belle soirée. Nous y avons “vu” la Camargue successivement au travers de J. d’Arbaud, Bosco, Proal et Giono. L’évocation de Giono semble un prétexte à des vagabondages abstraits sur l’idée du vide et sur des lignes de fuite vers un horizon géométrique. Nous ne “voyons” rien, et surtout nous ne “sentons” rien. Il faut dire que sa *Camargue* n’est pas le fruit d’un lent amour pour ce pays – dans lequel, du reste, il ne s’est promené qu’une seule fois trente ans avant d’écrire son texte – mais le résultat d’une

commande (pour illustrer les photos de Silvester) qu’il exécute avec son talent d’acrobate quelque peu imposteur. Pourtant, il me comble de bonheur quand il évoque sa haute Provence, parce qu’il en connaît chaque détail et frisson, tant il l’aime.

Au contraire, la Camargue de Jean Proal est “magique”, comme elle l’est en réalité. Elle commence tel un mystère : passé Trinquenaille, le Rhône « *ouvre vers le Sud on ne sait encore quelle porte* ». Il va falloir « *beaucoup d’humilité et une infinie patience* » pour découvrir et comprendre ce pays. Proal nous le fait alors traverser, nous laisse ensorceler par les reflets de lumière – « *l’appel et l’annonce et la promesse de ce pays magique* ». Tout est attente et sortilèges.

Et le livre *Camargue* – qui vient de marier, aux éditions du *Sablier*, les textes de Jean Proal aux photographies de Didier Leclerc – nous ouvre magnifiquement dès la 1^{ère} page une porte. En la franchissant, le lecteur, ignorant de ce pays, le voit d’un seul coup s’épanouir en fermant les yeux ! Pour les autres, les connaisseurs, les amoureux de la Camargue, ces mots la leur restituent dans ce qu’elle a de plus insaisissable et justement de plus touchant.

Marie-Élisabeth Chrisostome, *Camargue*

¶ Je suis en train de finir *Tempête de Printemps*. C’est sans aucun doute l’un des plus beaux textes que j’aie lus sur l’adolescence et qui me fait penser à cette phrase de Proust dans les *Jeunes filles* : “L’adolescence est le seul temps où l’on ait appris quelque chose.” Je suis surtout frappée par l’économie et la puissance (l’une s’alimentant de l’autre d’ailleurs, et le premier terme n’étant pas du tout péjoratif) de l’écriture de Proal dans ce texte. Tant la forme de cette écriture que le fond. Les phrases sont simples, mais les mots choisis, ajustés. Ils frappent dans le mille.

Quant à la peinture des hommes et de leurs luttes, je crois que c’est là que s’exprime le mieux cette puissance, le caractère torrentiel des sentiments, des rêves, des aspirations qui emportent toutes les convictions et les conventions sur leur passage, transforment, transfigurent et finalement fondent l’être.

cf p suivante

Exposition à Forcalquier (cf invitation)

18 au 25 novembre, au Centre d’art contemporain Boris Bojnev, ts les jours de 14,30 à 18h15 [ou visite sur RV, 06 88 10 70 63]

🍎 EXPOSITION, avec kakemonos de la BDP, ouvrages de l’auteur...

Photographies de Didier Leclerc, sculptures de Pierre Galleano...

Vernissage le lundi 19 novembre à partir de 18h

Présentation & lecture, vendredi 23 novembre à 18h

🍷 Exposition-lecture à Vauvert, Centre du Scamandre, le 6 décembre à 18h
--

“Pépites” de lecteurs, suite

Je vais poursuivre ces lectures avec vraiment l'impression de pénétrer une terre, un espace nouveaux. Je regarde les montagnes qui m'entourent différemment, je vous assure. Et elles me renvoient à l'homme. Je me dis d'ailleurs que ces montagnes dont parle Proal, le Pic, les travaux des champs, la cueillette de la lavande, tout, sans cesse, renvoie à l'homme, parle de l'homme, de ses exigences, de son exigence envers lui-même, de cette “hauteur d'homme” à laquelle on se mesure en toute circonstance. Sylvain se bat bien plus contre lui-même, à l'intérieur de lui-même (comme au début, lors de la périlleuse ascension) que contre les gendarmes, ses parents ou l'homme de la fête. Il se mesure. Il prend la mesure de lui-même.

Et la présence de la montagne, peut-être, sa colossale et tranquille majesté, mais en même temps sa domination indubitable, rendent le défi plus difficile à relever. Cantonner Proal à l'étiquette d'un écrivain “régionaliste” paraît ainsi un contresens terriblement réducteur. C'est ne pas percevoir le sens du texte, qui est bien plus émotionnel, sensitif, intuitif, qu'intellectuel, me semble-t-il, et peut-être est-ce pour cela que certaines personnes n'y sont pas “sensibles”. Les sentiments, les caractères sont traités par un poète et non par un romancier qui analyserait une situation ou des personnages. Ils sont donnés “en masse”, “en bloc”, “dans le vif”. C'est ce qui me rend cette écriture bien plus chère.

Fanny Déchanet-Platz, *Tempête de printemps*

Chaleureuse reconnaissance à Patrick Serena qui déjà depuis des années fait des hommages à Jean Proal et nous offre ses dessins



dessin de Patrick Serena

Maintenant, après le grand désarroi des premiers jours, il sent au fond de lui se bâtir et s'étager sa nouvelle richesse. Toutes ces choses qu'il avait entassées en lui, sans ordre, comme un voleur, finissent par faire un bel équilibre. La place est nette maintenant [...] il fallait déblayer, arracher en pleine chair [...]

Maintenant il sait. Maintenant les mots qu'il prononce pour désigner les choses, ces mots sont si remplis de vie, si frémissants, qu'il s'étonne de ne pas voir surgir ce qu'il évoque. Il se berce en silence à la houle épaisse des mots, et c'est comme si le monde sortait de lui. Il semble qu'on devrait s'appauvrir à dire les mots, à les laisser partir. Au contraire, on est un peu plus riche chaque fois... ils s'arrondissent comme ces pelotes de neige qu'on roule dans les prés.

Tempête de printemps, p. 61

*Précisions sur les Projets
proposés lors de l'AG
du 22 septembre 2007*

Association des "Amis de Jean PROAL"

Mairie, 04300 Forcalquier

tél 04 92 75 33 87 [A-M V.]

06 78 09 02 38

amis.jean.proal@orange.fr

www.litterature-lieux.com/amis-jean-proal



1/ Des itinéraires littéraires

Le but est de créer des itinéraires, de promenades ou de randonnées autour des lieux de vie de Jean Proal, ou choisis par ce dernier comme "milieu" de l'un de ses récits. De suite on peut énumérer quelques lieux et leurs environs : Seyne-les-Alpes, Barcelonnette, Archail, Manosque, Moustiers, Saint-Rémy de Provence ; des montagnes et des vallées : la grande Séolane, le Ventoux, les Alpilles, la vallée de l'Ubaye, la vallée de la Durance, le Rhône & la Camargue... Mais il y a aussi Paris et nous y avons plusieurs adhérents !

Chacun de ces projets de balade serait pris en charge par un ou plusieurs adhérents des lieux concernés qui établiraient des fiches d'itinéraires – plus ou moins difficiles – et selon un modèle à définir, ainsi qu'une liste d'hébergements (hôtels & gîtes), et peut-être avec l'aide des Offices du Tourisme & d'associations de randonneurs... Ces mêmes adhérents proposeraient en outre des choix d'extraits de textes (sachant que l'aide du CA leur sera acquise).

2/ Relais Jean Proal

La présidente ne pouvant à elle seule continuer à promouvoir cette œuvre, chaque adhérent peut aisément contacter les bibliothèques publiques (municipales, départementales ou "pour tous") de son lieu d'habitat, ou situé à proximité ; ceci pour des actions de découverte et lecture Jean Proal (exposition de la BDP, soirée lecture etc). Déjà, en leur présentant les livres disponibles à l'association...

À ces fins, il pourrait être créé une "mallette pédagogique" contenant : proposition d'organisation de la manifestation, choix de textes, documents iconographiques etc.

Les projets ainsi décrits ont pour but de donner vie à l'association, de créer (ou resserrer) des liens entre ses membres qui, par ailleurs, sont invités à s'impliquer dans des actions visant les buts décrits à l'article 3 des statuts : « rassembler en France tous ceux qui ont connu Jean Proal et tous ceux qui ont puisé dans ses écrits des raisons de s'attacher à son œuvre et de contribuer à la diffusion de celle-ci ». Sans votre engagement nos actions et notre rayonnement seraient nécessairement limités. Déjà, depuis notre dernière AG, quelques bibliothèques, incitées par des adhérents, ont pris contact...

Chacun sait que grâce à son enthousiasme actif se construiront des bases de vie durable de cette œuvre et de fait de notre association. Nous attendons vos propositions, suggestions etc, et vous en remercions vivement à l'avance !

Le CA, 20 octobre 2007

Rappel, idée de petit cadeau de Noël

Les adhérents, prêteurs, donateurs
bénéficient de 20% de remise sur livres achetés.

Les titres disponibles :

Tempête de Printemps

À hauteur d'homme, sa suite

Montagne aux solitudes

De sel & de Cendre

Histoire de Lou

S'arrêter un moment avec Jean Proal

Les Arnaud (très peu)

prix : 10 euros le livre [- 20% + frais d'envoi]

Haute montagne, étendue des mers, dunes des saharas, étangs et marais, je tiens que tous les déserts se ressemblent. Avant toute chose indifférents à la présence de l'homme, ils se ressemblent dans leur façon de modeler l'homme, de le contraindre ou de l'exalter, de le forcer d'aller jusqu'aux plus extrêmes et aux plus profondes limites de lui-même... Le désert est une disposition intérieure (peut-être une disponibilité, et là est la magie) plus qu'un paysage ou un ensemble de conditions de vie...

Magies de Camargue

Il faut, pour apprendre ce pays et s'en faire accepter, beaucoup d'humilité et une infinie patience...

Camargue, Sablier-éditions