



LA LETTRE autour de JEAN PROAL & des Amis de Jean Proal

n° 13, novembre 2013

« IL Y A DE LA POÉSIE DANS SON
ŒUVRE, AVEC DES BONHEURS
D'EXPRESSION EXTRAORDINAIRES,
DES DÉLICATESSES ÉMOUVANTES,
ET SURTOUT UNE PERCEPTION
AIGUË DE LA VIE PROFONDE... »

Louis Brauquier, *Hommage à Jean Proal*, 1969

Fin d'année 2013

• Noël à la MML : le 16 décembre de 10 à 20 h avec lectures et *Des Abeilles et des hommes*, film par André Combe

• Le Ventoux, suite au n° des Carnets *cf p. 3*

Parutions 2013

• *Jean Proal, le désert des manades* bulletin n°7, accompagnement de Sylvie Vignes *cf lettre n°12*

• *JP-AEB-HH, un chemin de création, collection Archétype* *cf lettre n°12 & p. 4*

• *Jean Proal, créateur d'humanité*, Fanny Déchanet (cf Grenoble 7/12/11) *cf p. 3*

Projets 2014

• *Communication sur l'AAJP..* *cf p. 4*

Marchés bouquinistes

• *Le dernier dimanche du mois d'avril à octobre*

POUR VOS CADEAUX DE NOËL... SI VOUS
COMMANDEZ 3 OUVRAGES PARMIS LE
CATALOGUE, LES 7 BULLETINS & LES 3 DE
LA COLLECTION ARCHÉTYPE : REMISE DE
30% SUR LE PRIX PUBLIC & L'AAJP OFFRE
LA MOITIÉ DU TARIF POSTAL *cf p. 4*

“Pépites”, rubrique à suivre... *cf p. 2-3*

Au vu d'abord d'une préoccupation de lectorat actuel, l'idée de cette rubrique est venue d'un remerciement d'une amie à une adhérente. Puis, nous avons sollicité les lecteurs rencontrés... Envoyez-nous, vous & votre entourage, pour cette rubrique vos réactions de lecture ; concernant l'œuvre ou l'auteur ou un ouvrage particulier. Nous souhaitons, comme “le mot juste d'un vieux copain” dont parle JP, qu'elle soit régulièrement nourrie par vos “pépites”.

Éditorial

Cette lettre à l'automne 2013 pour continuer à entretenir autour de Jean Proal...

Avant et pendant l'exposition à la MML, malgré nos demandes réitérées auprès des divers médias, il n'y eut ni article ni émission radio ou télé. À ce propos, le soutien des associations d'ici dont nous sommes membres (et réciproquement) n'a pas eu lieu ; nous en avons un peu rêvé, puis avec Sylvie Vignes, avons eu quelque espoir lors de ce “pont” jeté par nous avec les *Amis de Giono* par la publication de l'échange épistolaire entre les 2 Jean... Mais aucun signe à nos messages...

Le site grâce à l'important et excellent travail d'Yves Mugler (obligé de me solliciter constamment car je suis encore trop seule à être cette “mémoire vive”) avec Pascal Alkotob en lien régulier avec le Comité *Lire Jean Proal** s'enrichit considérablement. Je rappelle aussi que vous pouvez contacter le Comité. Il est essentiel pour l'avenir de l'AAJP.

N'oubliez pas que pour les marchés bouquinistes votre aide serait bienvenue.

Merci de votre attentive lecture de cette LETTRE.

Belles journées de fin d'automne et d'hiver – éventuellement accompagnées de cadeaux proaliens pour vous ou votre entourage.

¶ dernière minute
les 5 (9h30, 16h30)
et 8 décembre (17h)
sur www.radiodialogue.fr/
entretien autour de JP



le 16 novembre, Anne-Marie Vidal

*contact avec le Comité : yvesmugler@gmail.com

“Attention”

- ceux en retard de cotisation, merci de l'envoyer sans tarder (14, 21/couple, 24 ou 31 € avec bull n°7 + 3 si envoi)
- Consultez le site & invitez-y vos amis
- Faites connaître aux bibliothèques de chez vous...

NB : abréviations : JP pour Jean Proal, AAJP pour l'assoc.
*MML pour Maison des métiers du livre de Forcalquier

Pépites de lecteurs

¶ « Il y a de la poésie dans son travail (...) et surtout une perception aigüe de la vie profonde ». C'est Louis Brauquier qui l'écrit, dans son Hommage à Jean Proal. Oui sans doute... mais pour le tout nouveau lecteur que je suis, cette perception relève moins du voir que du sentir... S'il y a pour moi, une spécificité de Jean Proal, elle est là. Merveilleux observateur de la nature, il l'est sans doute, mais pas au sens d'un peintre qui pose son chevalet et, déployant ses couleurs, nous donne à voir ce qu'il a sous les yeux. Proal n'est pas extérieur à ce que ses yeux voient, il sait se faufiler à l'intérieur et nous livrer ce qu'il ressent au plus intime. Plus proche de la musique que de la peinture. Les couleurs sonnent en harmoniques, le mauve avec le violet, les tonalités glissent du majeur au mineur, de l'éclatant au murmuré, le rythme surtout, heureusement syncopé dans le choc des temps verbaux, échappe à un linéaire sans surprise. Du coup, la nature n'est plus simple collection d'objets, arbre, montagne ou rocher, si merveilleux soient-ils, mais déploiement de vivants à la rencontre desquels Proal nous invite. Il sait, me semble-t-il plus que tout autre, les laisser venir à lui et les retenir d'un mot, sans jamais chercher à les posséder. Le mot juste, puisqu'autant c'est par leurs noms qu'il nous les désigne. Et c'est comme une nouvelle création, à laquelle, lecteur ou auditeur, nous sommes associés... Révélation par le style, de la "vie profonde" de Proal, expérience du vivant total parce que respecté, honoré et ainsi rendu à lui-même. Une expérience qui nous est simplement proposée, sans qu'aucune majesté, grandeur ou éclat nous réduisent au rang d'admirateurs passifs. Une expérience que Proal, ne pouvait garder pour lui, à l'image du père disparu (« on n'a pas pu te le garder... »), et qu'il tente de nous transmettre, dans cette somptueuse humilité d'écriture et de sentiments murmurés...

François Longchamp, avant sa lecture du 20 juillet 2013 à la MML

¶ Juste un petit mot pour vous dire le très agréable moment à lire le recueil de nouvelles de Jean Proal *Bleu de neige*. J'ai redécouvert son écriture que je connaissais avec *De sel et de cendre*, lu en 2000.

Vous dire que j'ai aussi été troublée dans ces nouvelles par le lien étroit dans les thématiques de l'amour et de la mort qui parcourent les textes, deux thèmes qui cohabitent volontiers avec la jalousie alors même que les personnages sont épris de liberté et que le narrateur pourrait se confondre (peut-être) avec l'auteur, tant les images sont évocatrices et puissantes, tant la sensibilité dans les descriptions a un caractère passionné.

La liberté et la nature, deux autres thèmes que les personnages épousent, une nature sauvage, une liberté tout autant, quand ceux-ci se lient à l'air et aux forêts, aux montagnes, à l'élément, à la pluie, à la neige. La forêt, maîtresse impérieuse, dans laquelle ils s'enfoncent ("il" s'enfonce?), lieu de liberté qui se laisse aussi pénétrer et dont la symbolique maternelle s'entend avec le rapprochement qui est fait par deux fois dans deux nouvelles, et l'attachement à la mère (rejet du mariage, culpabilité d'avoir fait pleurer la mère). Avec la neige (qui est chez moi aussi une thématique troublante) les personnages s'abandonnent, c'est alors un appel ultime, celui d'un retour aux origines, un retour à l'enfance, si prégnant, si puissant qu'il vaut toutes les femmes, lesquelles vous enchaîneraient plutôt.

La pulsion sexuelle est violente, proche du meurtre et toujours associée à la passion et à la jalousie, il y a (et le narrateur en convient) quelque chose de primitif dans le caractère de ces hommes.

Enfin, la chute de chaque nouvelle témoigne de cet aspect tragique de la vie et de l'amour que sans doute l'écrivain a lui-même éprouvé. Les thématiques de ce recueil m'ont bien évidemment donné envie de poursuivre ma lecture...

Marie-Josée Desvignes

¶ *JP dans le Ventoux* : Le TRAC a fait une série de spectacles autour de *Bagarres*. Sans parler de manifestations plus anciennes, j'évoquerai d'abord les quatre lectures mises en scène et en musique sous forme de feuilleton, si l'on peut dire. Vincent Siano avait découpé le roman en quatre parties et les séances se déroulèrent dans quatre bibliothèques de la Communauté de communes de Carpentras avec, en chaque lieu, des extraits de l'une de ces parties. Chargé de faire une introduction d'une demi-heure, j'avais choisi chaque fois un thème différent, plus ou moins en rapport avec les passages lus. Ces séances ont eu un bon succès, d'autant que l'accompagnement musical était d'une grande qualité.

Dans un 2^e temps, Vincent a décidé de reprendre le spectacle en une seule séance couvrant l'ensemble du roman, avec les mêmes acteurs et la même musique. Personnellement je devais faire encore une introduction d'une demi-heure, mais plus générale. La 1^{ère} séance, à Malaucène, fut un succès. La 2^e à Beaumes : public moyen, composé d'habitues et d'amis du TRAC qui, visiblement, s'intéressaient moins à Proal qu'à la prestation de la troupe. La 3^e à Montoux, mais je ne pus y participer et, à ce jour, je n'ai pas d'échos. La dernière se déroulera à Faucon, le jeudi 5 décembre.

Mais il nous est bien difficile, ici, de sortir de *Bagarres* et du *Ventoux*. Il faudrait un relais qui donne enfin à cet auteur les lettres de noblesse qu'il mérite. Il faudrait qu'il entre enfin dans les manuels de littérature, dans les magazines littéraires, dans les émissions culturelles etc. Bref, qu'il devienne un classique : sans cela, il risque fort de retourner à l'oubli, et nos efforts, les tiens en particulier et ceux de toute l'équipe de l'association, auront été vains. Et Paris fera encore peser sa chape de plomb...

témoignage de Paul Peyre

Pépites de lecteurs

à propos de *Jean Proal, Anna-Eva Bergman, Hans Hartung*
– une amitié créatrice et de l'Exposition à la MML

¶ La réussite du travail de l'édition tient sans doute à cette rencontre en un même livre qui aurait réjoui Jean Proal, car en rendant lisible par tous cette amitié humaine et créatrice, en présentant les trois créateurs ensemble, l'association des *Amis de Jean Proal* offre plus qu'un hommage, elle exacerbe notre curiosité de cet auteur dont la poésie traverse l'œuvre. Déjà dans ses fictions, la poésie pointait son nez dès qu'il abordait les descriptions, et ce qui fait la force de ses romans vient tout autant de sa capacité à rendre une réalité qu'à vous en éloigner.

Et au milieu des portraits souvent durs des hommes et des femmes, la description de la nature vient allumer toujours sa note de mystère et de beauté.

La particularité de cet ensemble est sans doute que dans son choix de textes, Jean Proal ait tendu à l'épure pour nous donner à lire cette poésie qui se révèle dans ces morceaux choisis, hors toute fiction, mais bien ancrée dans un réel éprouvé [...].

Seuls la nature et les éléments nous rendent libres. La métaphore exacerbée de la tempête (celle de nos vies) répond à l'angoisse, à cette recherche de silence, car au milieu des éléments, *Au cœur immobile*, dans

ce monde entre ciel et terre, « Ici se confondent et se résolvent les incertitudes de deux mondes aussi fluides : une terre travaillée par tous les enfantements marins, un ciel où se rencontrent tous les courants de la terre. Être le cœur nocturne de cela silencieux qui tourne sur son centre ! » (in 1, *L'eau*)

Marie-Josée Desvignes

<http://marie873.wix.com/autre-monde#!bio/c1ktj>

Petits mots reçus après lecture

¶ Je viens de terminer *Où souffle la Lombarde*. Ce livre est prodigieux et bouleversant... à mes yeux le plus abouti de Jean. C'est peut-être le roman où l'auteur est le plus présent, et où on le voit le moins. La présence humaine et celle de la nature s'y déchaînent et s'y enchaînent à l'unisson, dans l'âpreté d'une violence tellurique ! C'est souvent à couper le souffle. L'écriture encore plus saisissante laisse sans voix... Merci encore* ! C'est un livre que je relirai et que je prendrais s'il le fallait sur une île déserte... mais je préfère la campagne ! Gérard Cathala [* offert par AMV]

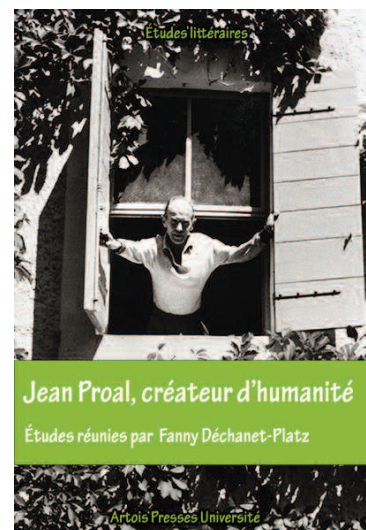
¶ J'ai beaucoup apprécié *Le désert des manades* et notamment le texte de Madame Sylvie Vignes...

Annie Faravel [qui se souvient de vous Fanny & Sylvie à Grenoble]

Oui, chère Sylvie – bien d'autres, ont témoigné de la sorte...

¶ *Jean Proal, créateur d'humanité* sous la direction de Fanny Déchanet (Actes de la journée du 07/12/2011) est paru aux Presses universitaires d'Artois (APU) : outre les contributions de Grenoble, cet ouvrage est enrichi d'un abondant recueil de lettres de et à JP. L'AAJP a aidé financièrement cette publication et compte sur vous pour le faire connaître et nous le réserver (16 €+ si envoi 5, lettre MAX). Il est encore trop tôt pour avoir des échos mais déjà plusieurs ont exprimé leur félicitation à Fanny (merci de nous envoyer votre sentiment de lecteur que nous lui transmettrons).

* table des matières et précisions sur le site



extrait du § L'ŒUVRE PROALIENNE

Les personnages que l'on rencontre dans les romans de Jean Proal appartiennent tous à la même nature d'hommes : durs, complexes et fins, d'un caractère et d'une langue bien plus aiguisés, affûtés que ceux que l'on peut rencontrer dans le monde rural du premier XX^e siècle. Qu'ils mettent leur force mentale, leur intelligence au service de leur ruse (Pierre Rabasse dans *Bagarres*) ou de leur entêtement et de leur fierté (Firmin Arnaud dans *Les Arnaud*), les héros masculins peuvent être des chefs de clan ou de famille massifs, tout d'une pièce, telle la montagne qu'ils habitent. Mais ils peuvent aussi mettre leurs qualités dans une intelligence sensible de la nature (Sylvain dans *Tempête de printemps*, les charbonniers de *Bagarres*) ou des hommes eux-mêmes (l'inspecteur de *De sel et de cendre*). Les femmes, quant à elles, sont souvent douées d'une grande force de caractère, libres et fières, qu'elles soient de pures jeunes filles – Lucienne, la fille de lumière, dans *Tempête de printemps*, Claire, solaire, dans *Montagne aux solitudes* – ou déjà aguerries aux duretés de l'existence malgré leur jeune âge : Marthe, le double noir de Lucienne, et Carmelle la rouge, la passionnée, dans *Bagarres*.

Épris d'absolu – qu'il soit incarné par une histoire d'amour (*Montagne aux solitudes*, *Le Vin d'orage*) ou la lutte contre une nature hostile – dans presque tous les romans – ces héros sont solitaires et ne tirent de leçon de l'existence que dans leur for intérieur [...]

cf Introduction p. 27, *Fanny Déchanet-Platz & Anne-Marie Vidal*

Précisions sur les rencontres,
de l'année 2013 & projets

Association des "Amis de Jean PROAL"

Mairie, 04300 Forcalquier

tél 04 92 74 87 11 [MML]

ou 06 88 10 70 63 (AMV)

amis.jean.proal@orange.fr

www.jeanproal.org



Exposition à la MML août-septembre 2013



¶ Les Rencontres autour de l'Exposition & les deux lectures de Yves Mugler à la MML* à Forcalquier ont reçu des échos enthousiastes du public présent – même si on peut déplorer que l'absence d'articles dans les médias et l'absence de signalétique du lieu ont largement fait obstacle à leur succès. Beaucoup ont découvert Proal avec ce même sentiment d'une injustice à l'égard de cette œuvre, surtout dans ce département dont il est originaire... Le joli fruit qui reste, en plus du Catalogue, est l'ouvrage conçu avec la Fondation Hartung-Bergman pour honorer la présence, enfin, de cette exposition à Forcalquier. *Un chemin de création* qui rassemble

des extraits d'écrits et entretiens d'Anna-Eva Bergman et Hans Hartung avec un petit texte de JP (coll. *Printemps des Alpilles* et *La quête de Lou*, Archétype) reste une idée de cadeau à [se] faire...

¶ L'AAJP entre dans une phase de communication active. Le site www.jeanproal.org est maintenant opérationnel et, bien que toujours en optimisation, il enregistre actuellement une dizaine de nouveaux visiteurs par jour, en constante progression. Il apparaît vital pour l'AAJP de se doter d'outils de communication judicieux afin de mieux se faire connaître et émerger d'une certaine forme de "confidentialité". Pour cela, nous devons optimiser nos contacts vers l'extérieur. Ainsi, en parallèle au site internet, nous envisageons de créer un "prospectus" avenant qui représente l'AAJP, que chacun pourra distribuer autour de soi au gré de ses contacts (amis, bibliothèques, cafés littéraires, autres associations, rencontres littéraires, etc.), et qui servira de relais au site internet... Vos suggestions sont les bienvenues ! Yves Mugler

¶ L'Assemblée Générale du 21 septembre a permis de se retrouver, notamment avec des membres venus de bien loin comme Gérard Cathala (d'Albi), Roland Beucler (de Belfort)... Voici les membres du nouveau CA : Mesdames Élisabeth Babillon, Janine Cantraine, Anne-Marie Vidal (présidente) & Messieurs Roland Beucler, Jacques Cantraine, Gérard Cathala, Pierre Chalvignac (trésorier), Alain Lagoutte, Jacques Le Texier, Yves Mugler.

* dessin de Anna-Eva dans une lettre à JP



Attention : information sur les ouvrages disponibles

Certains des ouvrages commencent à devenir rares, de ce fait nous les réservons en priorité aux adhérents : *Tempête de printemps* (très peu, alors que beaucoup de sa suite, *À hauteur d'homme*), *De sel et de cendre* (très peu), *Montagne aux solitudes* (peu), *Histoire de Lou* (très peu*). Réservez-les. *achetés dans une librairie et offerts par Estelle Avon

Les titres disponibles : les livres, à 12 €, les bulletins remise aux adhérents = 8 et 10 € (bull 7)

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> <i>À hauteur d'homme*</i> (AHH) 12 € | |
| <input type="checkbox"/> <i>Montagne aux solitudes</i> (MAS) 12 € | |
| <input type="checkbox"/> <i>S'arrêter un moment avec Jean Proal</i> (ARRUM) 12 € | |
| <input type="checkbox"/> bulletin n°1, "Jean Proal, une écriture saisissante" 10 € | |
| <input type="checkbox"/> bulletin n°2, "Les Arnaud, le livre d'un doux sauvage" 10 € | |
| <input type="checkbox"/> bulletin n°3, "Jean Proal, le métier d'ami" 10 € | |
| <input type="checkbox"/> bulletin n°4, "Jean Proal, Carnet de route" 10 € | |
| <input type="checkbox"/> bulletin n°5, "Jean Proal, Bleu de neige" 10 € | |
| <input type="checkbox"/> bulletin n°6, "Jean Proal & Jean Giono, échange épistolaire" 10 € | |
| <input type="checkbox"/> bulletin n°7, "Jean Proal, le désert des manades" 12 € | |
| <input type="checkbox"/> <i>Printemps des Alpilles</i> (Pr Alp) 10 € | <input type="checkbox"/> <i>La quête de Lou</i> (Q Lou) 12 € |
| <input type="checkbox"/> <i>Un chemin de création</i> (Ch créa) 10 € | |
| <input type="checkbox"/> <i>Cartes postales, le jeu de 8</i> 12 € | <input type="checkbox"/> <i>Catalogue de l'exposition</i> (CAT) 15 € |

NB : Les Bulletins sont lus avec plaisir, nous dit-on. Le catalogue et les parutions impression par Archétype aussi... (Pr Alp, Q Lou, Ch créa) Commandez-les, offrez-les...

¶ En tant que membre d'ass. d'amis (Ramuz, Bosco, Giono, L. Jacques, André Beucler...) nous recevons leurs revues. Toutes sont à votre disposition.

Chèque à l'ordre des "Amis de Jean Proal", à envoyer à l'adresse de l'association (+ frais envoi)